

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

ПРОПЕДЕВТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль):

Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
22 марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой Регинская Регинская Н.В.

Авторы-разработчики:

Зенина Зенина Т.В.

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
 - поиск рекомендованной литературы по дисциплине - 2 ч.
 - повторение конспекта лекций –15 мин. перед занятием
 - подготовка к практическим заданиям – 2 ч.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. **Работа на лекциях.** Конспект лекций писать кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Работая с теоретическим материалом, искать ответы на вопросы в рекомендуемой литературе. При необходимости выписать вопросы и задать его преподавателю на занятии.

2.2. **Работа на практических занятиях.** Необходимо иметь материалы и инструменты для эскизов (бумага, карандаши, тушь, линеры, канцелярский нож), компьютер с установленным ПО.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

Подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию. Ознакомиться наиболее подробно с вопросами, необходимыми для выполнения практических заданий.

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения композиционных задач. Во время занятий особое внимание следует уделять изучению элементов, принципов ее построения. Работа проводится с помощью эскизирования в различных графических техниках используя разнообразные материалы. В последующем на основе проработанных материалов создается портфолио оригинальных работ, выполненных вручную.

3.3. Подготовка к текущему контролю

Просмотр работ осуществляется после подготовки студентом экспозиции: работы выставляются на этапе их завершенности.

3.4. Подготовка к промежуточной аттестации

Работы практической части представляются в оформленном виде.

4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Раздел 1. Средства графической выразительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм ; пер. с англ. В.Н.Самохина. — М.: Архитектура-С, 2007. — 392 с.: ил. 2. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве СПб., 2017 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. Ростов-на-Дону. ИЦ Март., 2006 2. Рудер Эмиль. Типографика. М.: Книга, 1982 3. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., Плакат, 1988

2	Раздел 2. Стилизация и графические трансформации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм ; пер. с англ. В.Н.Самохина. — М.: Архитектура-С, 2007. — 392 с.: ил. 2. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве СПб., 2017 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. Ростов-на-Дону. ИЦ Март., 2006 2. Рудер Эмиль. Типографика. М.: Книга, 1982 3. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., Плакат, 1988
3	Раздел 3. Коллаж	<ol style="list-style-type: none"> 2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм ; пер. с англ. В.Н.Самохина. — М.: Архитектура-С, 2007. — 392 с.: ил. 2. Власов В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве СПб., 2017 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. Ростов-на-Дону. ИЦ Март., 2006 2. Рудер Эмиль. Типографика. М.: Книга, 1982 Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., Плакат, 1988