

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПОСТРОЕНИЯ КАРТИНЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):

Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

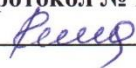
Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

 Регинская Н.В.

Председатель УМС
 И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06 2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой  Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
 Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023
учебный год без изменений

Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов навыков построения изображений предметов на картинной плоскости такими, какими они воспринимаются в пространстве; формирование общих профессиональных компетенций.

Основные задачи дисциплины:

- привитие студентам знаний, умений и навыков в построении художественной плоскости картины;
- формирование навыков изображений самых разных пространственных композиций;
- применение методов и теоретических знаний в процессе материального воплощения авторских проектов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методы пространственного построения картины» для направления 44.03.01 «Педагогическое образование» относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла.

Дисциплина «Методы пространственного построения картины» тесно связана с такими дисциплинами, как:

- «Методика преподавания изобразительного искусства»
- «Методика профессионального обучения»
- «Академический рисунок»
- «Академическая живопись».

3. Перечень планируемых результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональной компетенции выпускников ПК-1.1; ПК-3.5**

Таблица 1 –профессиональные компетенции

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения

ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся	ПК-1.1. Применяет знания специфики изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, особенностей художественного становления и развития на различных возрастных ступенях в организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности.	Знать: формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся Уметь: применять знания специфики изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, особенностей художественного становления и развития на различных возрастных ступенях в организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности. Владеть: формами, методами и технологиями художественного образования для индивидуализации обучения и оказывает педагогическую поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.
ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального творческого саморазвития	ПК – 3.5. Воплощает художественный замысел посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики.	Знать: изобразительное искусство, дизайн и компьютерную графику при реализации образовательного процесса в художественной сфере; Уметь: Проектировать педагогическую и собственную творческую деятельность с учетом современного программного обеспечения для творчества обучающихся в области дизайна и компьютерной графики; Применять свои художественно-творческие способности и знания при воплощении художественного замысла в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития. Владеть: техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной графике; способами воплощения художественного замысла посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной

		графики
--	--	---------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2. Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины		216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:		
в том числе:		
лекции		8
занятия семинарского типа:		
практические занятия		16
лабораторные занятия		
Самостоятельная работа (далее – СРС) – всего:		192
в том числе:		
курсовая работа		-
контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации		Экзамен 3 курс летняя сессия, 3 курс зимняя сессия

4.2. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

	Тема дисциплины	Г о д	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Лекции	Практические занятия	СРС			

1	Серия пейзажей с хорошо отработанными планами. Пластическая взаимосвязь всех элементов.	3	1	2	38	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.5
2	Формирование гармонической криволинейной пластики, связывающую всю систему композиции.	3	1	2	38	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.5
3	Переработка пейзажа в прямолинейные кубистические формы с сохранением информационного начала первоисточника (пейзажа). Изменение характера формообразования. (См. Ж. Брак).	3	1	2	38	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.5
4	Построение живописи большими пятнами, наиболее характерно определяющими объем и пространство деталей лица, и все композиции вообще.	3	1	2	24	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.5
5	Расширение диапазона технических навыков масляной живописи.	3	1	2	24	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.5

6	Создание образа модели с характеристиками деятельности, как самой модели, так и антуража – атмосферы, характерной для данного персонажа.	3	1	2	6	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.5
7	Натюрморт с небольшим количеством предметов.	3	1	2		Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.5
8	Внедрение образа модели в ту стилевую среду, которая по убеждению автора наиболее соответствует портретируемому.	3	1	2	24	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.5
ИТОГО			8	16	192			

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Серия пейзажей с хорошо отработанными планами. Пластическая взаимосвязь всех элементов.

Задание 1. Осенний пейзаж (пленэр, этюды)

Цель. Нарботать материал в виде нескольких этюдов, для последующей работы над стилевыми задачами.

Задача. Серия пейзажей с хорошо отработанными планами. Пластическая взаимосвязь всех элементов.

Формат. Свободный.

Материал. Холст, масло.

2. Формирование гармонической криволинейной пластики, связывающую всю систему композиции.

Задание 2. Осенний пейзаж (стиль – гибкая пластика, бионика)

Цель. Создание композиции на основе наработанных в задании 1 этюдов.

Задача. Сформировать гармоничную криволинейную пластику, связывающую всю систему композиции пейзажа (например, стиль модерн). Отработать пропорции взаимоотношений форм, определяющих кроны деревьев, стволы и ветки, пластику рельефа

земли. Колорит определяется натурой (пленэрными этюдами) и особенностями авторского замысла. (См. Ж. Брак).

Формат. Свободный.

Материал. Холст, масло.

3. Переработка пейзажа в прямолинейные кубистические формы с сохранением информационного начала первоисточника (пейзажа). Изменение характера формообразования. (См. Ж. Брак).

Задание 3. Осенний пейзаж (стиль – кубизм)

Цель. Создание композиции на основе наработанных в задании 1 этюдов.

Задача. Переработка пейзажа в прямолинейные кубистические формы с сохранением информационного начала первоисточника (пейзажа). Изменение характера формообразования. (См. Ж. Брак). Колорит определяется натурой (пленэрными этюдами) и особенностями авторского замысла.

Формат. 65/70

Материал. Холст, масло.

4. Построение живописи большими пятнами, наиболее характерно определяющими объем и пространство деталей лица, и все композиции вообще.

Задание 4. 2 этюда головы с плечевым поясом

Цель 1. Объем и пространство.

Задача 1. Построить живопись большими пятнами, наиболее характерно определяющими объем и пространство деталей лица, и все композиции вообще. Цвет по замыслу автора.

Формат. Свободный.

Материал. Холст, масло.

Цель 2. Выразительность характера модели.

Задача 2. Второй вариант пишется в трех тоновом, ярко выраженном диапазоне: свет, полутень, тень, с попыткой, таким образом добиться наибольшей выразительности характера изображаемой модели.

Формат. 50/60

Материал. Холст, масло.

5. Расширение диапазона технических навыков масляной живописи.

Задание 5. «Белый» натюрморт

Цель. Расширение диапазона технических навыков масляной живописи. *Задача.* Найти варианты живописного решения «Белого» пространства (предметы, фактуры, грубые ткани, стекло, пленка, бумага, калька, гипс, различные конструкции белого цвета). Колорит по

замыслу автора.

Формат. 60/80

Материал. Холст, масло.

6. Создание образ модели с характеристиками деятельности, как самой модели, так и антуража – атмосферы, характерной для данного персонажа.

Задание 6. Мужской (женский) портрет, характеризующий вид деятельности: гитарист, плотник, певец и т. п.

Цель. Создать образ модели с характеристиками деятельности, как самой модели, так и антуража – атмосферы, характерной для данного персонажа.

Задача. Решение и манера исполнения выбираются по авторскому замыслу и должны быть направлены на образ. Тщательный поиск композиции с акцентом на пластику формообразований в рисунке. Колорит – максимально близкий образу.

Формат. 90/100

Материал. Холст, масло.

7. Натюрморт с небольшим количеством предметов.

Задание 7. Декоративный натюрморт (черный и белый фон)

Цель. Создать два варианта одного и того же натюрморта, особенностью композиций которых должно стать исполнение с преимуществом: а) белого фона; б) черного фона. Провести анализ воздействия цвета в двух противоположных ситуациях.

Задача. Натюрморт с небольшим количеством предметов. Первоосновой в работе должен быть поиск композиции, построение пространства и стилизация предметов, для более демократичного обращения с ними. Для решения живописного 10 пространства – в стилизации предметов может быть использовано: пятно локальное, фактурное, живописно-нюансное с валерами; линии с различными характеристиками формообразований, переходящих в символику неоднозначности и усиливающие восприятие.

Формат. 60/75

Материал. Холст, масло.

8. Внедрение образа модели в ту стилевую среду, которая по убеждению автора наиболее соответствует портретируемому.

Задание 8. Портрет (стилевые вариации)

Цель. Внедрение образа модели в ту стилевую среду, которая по убеждению автора наиболее соответствует портретируемому.

Задача. Для создания подобного образа необходимо провести исследование-анализ. Задание является исключительно творческим. Изучение особенностей модели методом работы с натуры: наброски, этюды, поиск композиционного решения и стиля по авторской задумке.

Внедрение образа модели в стилевую среду. Пространство образа – исторический, культурный и стиливой срез деятельности.

В зависимости от замысла: архитектура-стиль, мода-стиль и т. д. В итоге – картина-стиль.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 4. Содержание практических занятий для заочной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	Серия пейзажей с хорошо отработанными планами. Пластическая взаимосвязь всех элементов.	1	1
2	Формирование гармонической криволинейной пластики, связывающую всю систему композиции.	1	1
3	Переработка пейзажа в прямолинейные кубистические формы с сохранением информационного начала первоисточника (пейзажа). Изменение характера формообразования. (См. Ж. Брак).	1	1
4	Построение живописи большими пятнами, наиболее характерно определяющими объем и пространство деталей лица, и все композиции вообще.	1	2
5	Расширение диапазона технических навыков масляной живописи.	2	2
6	Создание образа модели с характеристиками деятельности, как самой модели, так и антуража – атмосферы, характерной для данного персонажа.	2	2
7	Натюрморт с небольшим количеством предметов.	1	1
8	Внедрение образа модели в ту стилевую среду, которая по убеждению автора наиболее соответствует портретируемому.	1	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Передача пластики форм, анализ сложной формы; передача общего объема. На формате А3: Материал по выбору.
2. Этюды натюрморта . На формате А4: (Материал: гуашь, кисть) – 5 шт.
3. Одета фигура: живописное решение, направленное на выявление таких характеристик

плоскости как линия, пятно, фактура. На формате А3: Материал по выбору (акварель, гуашь).

Основным видом изучения академической живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

В результате планирования и выполнения комплекса учебных заданий в аудиториях обучающийся осваивает материал комплексно и в полном объеме. В итоге каждый обучающийся выполняет графические и живописные задания, а также на основе этого создает творческие работы, выполненные в материале. Его оценка позволяет выявить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

а) Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

1. Тон в живопись, ее применение в работе.
2. Теплые и холодные цвета в живописи.
3. Что собой представляет целостность живописного видения.
4. Перечислить основные законы живописи.
5. Понятие полутона в живописи.
6. Материалы гуашевой живописи.
7. Воздушная перспектива в академической живописи.
8. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
9. Цветовой спектр и его применение в живописи.
10. Что значит модуль мазка и его применение в живописном задании.
11. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество в академической живописи.
12. Основные и дополнительные цвета в живописи.
13. Подмалевок. Техника выполнения.
14. Понятие о контрасте в живописи, как это достигается.

15. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
16. Понятие о тени, рефlekсах, их взаимоотношения в академической живописи.
17. Что такое силуэт?
18. Что такое тон в живописи?
19. Последовательность работы над учебной постановкой «Натюрморт на светлом фоне».
20. Лессировки, корпусное письмо в декоративной живописи.
21. Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.

б) Примерная тематика рефератов, эссе, докладов

1. Понятие теплых и холодных цветов.
2. Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Взаимодополнительные отношения
7. Гармония контрастов основных и составных цветов. 8. Контраст дополнительных цветов.

в) Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

1. Сложно-дополнительные отношения в натюрморте
2. Гармония прямых дополнительных цветовых отношений в натюрморте.
3. Гармония прямых дополнительных и сложно-дополнительных цветовых отношений в натюрморте.
4. Гармония контрастов основных и составных цветов в тоновых и тепло-холодных вариациях в натюрморте.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 80;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения промежуточная аттестация предусматривает экзамен (3 курс).

Перечень практических заданий для подготовки к экзаменам 3 курс летняя и зимняя сессии.

Контролируемая компетенция - ПК-1, ПК-3

Промежуточный контроль: Экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие теплых и холодных цветов.
2. Понятие цветовой гаммы.
3. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
4. Понятие тона.
5. Методы лессировки, «аля-прима», пуантилизм.
6. Что такое «гризайль»
7. Категории композиции.
8. Свет и цвет в живописи.
9. Светлота и тон в живописи.
10. Понятие «колорит».
11. Цветовой круг. Цветовая гармония.
12. Понятие нюанса.
13. Понятие контраста.
14. Основные характеристики цвета.
15. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие равновесия.
16. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.
17. Понятие ритмической организации плоскости
18. Способы организации пространства.
19. Изображение объемных форм в декоративной композиции.
20. Композиционный центр – понятие доминанты.
21. Роль цветового и светового контрастов в композиции.
22. Схемы композиционной организации плоскости
23. Виды построения перспектив
24. Основные признаки, и качественные характеристики цвета.

Образцы тестов, заданий к экзамену

1. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:

- Выберите один или несколько ответов:
 - 1. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность (60)
 - 2. Дополнительное отношение цветов (40)
 - 3. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 - 4. Тональное соотношение тепло-холодности цветов
- 2. Выберите правильную последовательность:
 - Выберите один ответ:
 - 1. построение, лепка формы, обобщение.
 - 2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
 - 3. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
 - 4. компоновка, лепка формы, построение, обобщение,
- 3. Укажите правильное расположение названий теплых цветов по цветовому кругу:
 - Выберите один или несколько ответов:
 - 1. пурпурный, оранжево-красный, желтый-средний.
 - 2. фиолетово-красный, сине-зеленый, зелено-желтый. (50)
 - 3. ультрамарин, изумрудный, фиолетовый средний.
 - 4. желто-оранжевый, оранжево-желтый, алый. (50)
- 4. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
 - Выберите один ответ:
 - 1. лепка формы
 - 2. проработка деталей
 - 3. цветовые отношения
- 5. Составные цвета - это:
 - Выберите один ответ:
 - 1. зеленый, синий, красный.
 - 2. зеленый, оранжевый, фиолетовый.
 - 3. желтый, красный, синий.
- 6. Форэскиз и его задачи?
 - Выберите один ответ:
 - 1. Композиция, цветовое решение, тональная организация.
 - 2. выбор места, формат работы, пропорции.
 - 3. конструктивно-пластическая структура, ритм, стилизация.
- 7. Работа выполненная с натуры:
 - Выберите один ответ:
 - 1. этюд

2. композиция
8. Наложение одного цвета на другой, называется:
- Выберите один ответ:
 - 1. " A la prima"
 - 2. по-сырому
 - 3. лессировка
9. Цветовой круг дает системное расположение цветовых отношений:
- Выберите один или несколько ответов:
 - 1. Тональное соотношение тепло-холодности цветов
 - 2. Сложно-дополнительное отношение цветов.
 - 3. Дополнительное отношение цветов и тепло-холодность
 - 4. Дополнительное отношение цветов
10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний-это:
- Выберите один ответ:
 - 1. полутон
 - 2. локальный тон
 - 3. рефлекс
11. Назовите пары дополнительных цветов:
- Выберите один ответ:
 - 1. красно-зеленая, оранжево-фиолетовая, желто-голубая.
 - 2. зелено-оранжевая, красно-голубая, желто-фиолетовая.
 - 3. оранжево-голубая, красно-зеленая, желто-фиолетовая.
12. Основные категории композиции:
- Выберите один ответ:
 - 1. ритм, структурные связи, сюжет, масштаб.
 - 2. ритм, пространство, цвет в картине.
 - 3. цельность, конструктивно-пластические структуры, выразительность, композиционный центр, формат.
13. Что такое симультанный контраст:
- Выберите один ответ:
 - 1. контраст тонового решения, темное на светлом, светлое на темном.
 - 2. контраст теплого и холодного цветов
 - 3. чистые цвета, имеют тенденцию окрашивать чистый цвет в дополнительный.
14. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в один слой, называется:

- Выберите один ответ:

1. лессировка
2. " a la prima"
3. по-сырому

15. Из каких цветов составлен серый цвет:

- Выберите один ответ:

1. Составные
2. Основные
3. Дополнительные

16. Какой цвет не является хроматическим:

- Выберите один ответ:

1. красный
2. синий
3. голубой
4. белый

17. Какой из перечисленных разбавителей используются в живописи гуашью:

- Выберите один ответ:

1. скипидар
2. вода
3. пинен

18. Живопись сложной пластической формы-голова натурщика должна базироваться на знаниях:

- Выберите один ответ:

1. пластической анатомии
2. истории искусств

19. Какой из цветов не относится к ахроматической гамме:

- Выберите один ответ:

1. белый
2. серый
3. фиолетовый

20. Вид живописи, в основе которой лежит не изобразительная цветовая композиция:

- Выберите один или несколько ответов:

1. абстрактная (50)
2. декоративная
3. формальная (50)

21. Техника живописи и способы работы гуашью?

- Выберите один ответ:

1. Перекрывание одного цвета другим, валеры
2. Наложением краски в несколько слоев, лессировка
3. " a la prima ", колера

22. Этюды натюрморта и решение его художественных проблем?

- Выберите один ответ:

1. Эскизное решение, цветовая гамма, контраст, силуэт, масштаб и пространство
2. Композиция в цвете и структура
3. Объем, пятно, линия

23. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это

- Выберите один ответ:

1. колорит
2. светлота
3. монохром

24. Укажите правильное расположение холодных цветов по цветовому кругу:

- Выберите один или несколько ответов:

1. фиолетово-синий, ультрамарин, зелено-синий. (50)
2. оранжево-желтый, желто-зеленый, кармин
3. кобальт синий, изумрудный, фиолетово-синий.
4. желто-зеленый, оранжево-красный, краплак. (50)

25. Рефлекс по отношению освещенной части головы натурщика всегда:

- Выберите один ответ:

1. точно такой же
2. темнее
3. светлее

26. Категории Композиции конструктивно-пластической структуры живописной работы:

- Выберите один ответ:

1. ось композиции, гравитация, ритм, структурные связи, сюжет, масштаб
2. ритм, ось композиции, гравитация, плечевое движение.
3. ритм, симметрия, асимметрия, движение.

27. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- Выберите один ответ:

1. проработка деталей

2. построение
 3. компоновка в формате
28. Основные задачи живописно-пластических средств:
- Выберите один ответ:
 - 1. писать живо, броско
 - 2. использовать больше цвета
 - 3. писать отношениями
29. Основные цвета - это:
- Выберите один ответ:
 - 1. фиолетовый, оранжевый, зеленый.
 - 2. зеленый, красный, синий.
 - 3. красный, желтый, синий.
30. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?
- Выберите один или несколько ответов:
 - 1. дополнительных и сложно-дополнительных
 - 2. основных и составных цветов (20)
 - 3. основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях (30)
 - 4. сложно-дополнительные (10)
 - 5. дополнительные (10)

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

3 курс

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Просмотр 1	30
Текущий контроль. Просмотр 2	30
Контрольная работа опрос по лекциям	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над рисунком для живописи начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисующий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение природы начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, колорит и освещение. Такое предварительное наблюдение природы служит ступенью к детальному анализу объекта.

Работа в цвете начинается с больших цветовых отношений. Нужно избегать преждевременной загрузки листа, холста излишней фактурой.

Форма прописывается очень обобщенно. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то пишущий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить.

Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего живописного листа или холста. На первых порах большую трудность для студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем – кусочком картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие.

Основные приемы выполнения практических работ:

Приступая к живописи, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

1. освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист либо холст. Недопустимо, чтобы лист бумаги или холст освещали солнечные лучи.
2. работа должна располагаться не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от изображения или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.
3. объект изображения (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места пишущего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и изображением.
4. плоскость изображения должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения студента (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости этюда).

Успешному ведению работы способствуют правильные навыки, которые должны

отрабатываться в процессе учебных живописных постановок. Необходимо отвыкнуть держать кисть как ручку для письма. Легкое проведение линии, свобода мазка во многом достигается за счет манеры правильно держать кисть. Кисть руки должна свободно двигаться над бумагой или холстом, но с достаточным нажимом чтобы избежать не покрашенных мест. Во время работы рука расслаблена и находится на весу так, чтобы не размазывался красочный слой и минимально закрывалась рабочая плоскость листа, холста.

Студент должен как бы видеть рамку будущей картины. Размеры рамки устанавливаются в зависимости от размеров постановки и количества запланированных часов. Сделав с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче, и начинает работать на основном листе, холсте.

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции, и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс. На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача студента – научиться определять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы, форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

Второй этап – большие цветовые отношения. Разная толщина и длина мазка позволяет передать воздушность перспективы, конструкцию. Предметы должны выглядеть цельными, иметь свой цвет и тон.

Третий этап – пластическая моделировка формы тоном и цветом. Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо лепить в связи с другими предметами посредством рефлексов. Прорабатывая деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный потому, что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности. Студенты на этом этапе должны передать объем и материальность предметов во взаимодействии с окружающей средой. Уметь строить изображения на основе точного анализа цветовых отношений между всеми элементами формы. На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс, ткань) этюд тщательно прорабатывается в тональных отношениях. Когда все детали прописаны, и тщательно промоделированы тоном, начинается процесс обобщения.

Четвертый этап – подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия

работы над живописным этюдом. На этом этапе студент подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние работы, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне и цвете (подчиняет света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию. Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости научиться мыслить формой. Мазок, возможный в живописи, должен только помогать выявить форму («мазок по форме»).

Программа начинается с этюда натюрморта из простых по форме бытовых предметов, то есть подразумевается, что самая сложная форма состоит из простых элементов и может решаться геометрически. Следовательно, многие законы изображения простых тел вполне применимы для изображения сложных тел. В живописи, даются принципы последовательного ведения работы над этюдом для успешного выполнения учебного задания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ/ Д.И. Киплик. - Москва : В. Шевчук, 2008. - 502 с.
2. Классические и современные методы работы в технике масляной живописи : учебное пособие : [по специальности "Художественнопедагогическое образование"] / В. М. Дубровин ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Московский гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Фак. изобразительных искусств. - Москва: Московский городской педагогический университет, Научно-информационный издательский центр, 2013. – 70 с.
3. Техника живописи : Инструменты, материалы, методы : Практ. советы : [Пер. с итал.] / Г. Б. Никодеми. - М.: ЭКСМО-пресс, 2002. - 142,[1] с
4. Техника масляной живописи : 42 ил. / А. А. Рыбников. - Москва: Всекохудожник, 1933. - Обл., 74
5. Математические основы живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 261400.62 "Технология художественной обработки материалов" / Т.П. Пушкарёва ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. федер. ун-т, [Политехн. ун-т]. - Красноярск: СФУ, 2014. - 90 с.

Дополнительная литература

1. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям

- базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студ. вузов / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 119 с. – (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: С. 118
2. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
 3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному :учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190 с. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 175 с. - (Учебное пособие для вузов)
 4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 271 с.
 5. Бозинг В. Иероним Босх. Около 1450-1516. Между Адом и Раем / В. Бозинг. - М.: АРТ-Родник, 2001. - 96
 6. Бочаров Ю.П. Николай Милютин / Ю. П. Бочаров, С. О. Хан-Магомедов. - М.: Архитектура-С, 2007. - 79 с.: ил. 20
 7. Бялик В. Николай Крымов / В. Бялик. - М. : Белый город, 2001. - 47 с. - (Мастера живописи).
 8. Вальтер И.Ф. Марк Шагал. 1887-1985. Живопись как поэзия / И. Ф. Вальтер, Р. Метцгер. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
 9. Вальтер И.Ф. Поль Гоген. 1848-1903. Сложный примитив / И. Ф. Вальтер. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 95 с
 10. Ван Гог. - М.: Де Агостини, 2007. - 41 с. : цв.ил. - (Художественная галерея ; Вып. № 1, 2007)
 11. Гентфюрер-Триер А. Кубизм / А. Гентфюрер-Триер ; ред. У. Гросеник. - М.: АРТ-Родник, 2005. - 95 с.
 12. Геташвили Н.В. Дали. 1904-2004 / Н. В. Геташвили. - М. : Олма-Пресс, 2005. - 160 с. - (Галерея гениев)
 13. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-Пресс книга, 2008. - 184 с.: фото.цв. - (Энциклопедия)
 14. Данстервилль Д. Роспись по стеклу. Базовый курс / Д. Данстервилль ; пер. с англ. Н. А. Позднякова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 126 с. : цв.ил.
 15. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революции в живописи / Х. Дюхтинг. - М.: АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
 16. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев. - М.: АСТ-Астрель, 2004. - 171 с.: ил. - (Студия художника)

17. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: Владос, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: С. 218
18. Загорск / худ. М. В. Маторин ; ред. И. В. Кислякова. - М. : Сов. художник, 1968. - 77 с. - (Памятники древнего зодчества).
19. Киселев М. Константин Коровин / М. Киселев. - М.: Белый город, 2001. - 63 с
20. Котельникова Т.М. Брейгель / Т. М. Котельникова. - М.: Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея гениев)
21. Кочемасова Т. Петр Оссовский / Т. Кочемасова. - М. : Белый город, 2004. - 48 с. - (Мастера живописи).
22. Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома / Н. Куприсов. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 219 с. - (Советы дизайнеров экстра-класса)
23. Лаврентьев А.Н. Александр Родченко / А. Н. Лаврентьев. - М.: Архитектура-С, 2007. - 128 с. : ил.
24. Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве / Леонардо да Винчи ; пер. с ит. А. А. Губер ; ред. А. К. Дживелегов. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 219 с
25. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : учеб. пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ-Астрель, 2006 - 202 с
26. Мировое искусство. Сюрреализм: История движения в биографиях художников :21 ил. энц. / Сост. И.Г. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 222 с. : цв.ил
27. Михаил Михайлович Черемных. - М. : Сов. художник, 1970. - 123 с.
28. Школа Сидлина – СПб Авангард на Неве 2001 27. Круг Кондратьева –СПБ Авангард на Неве 2005
29. Нере Ж. Казимир Малевич и супрематизм. 1878-1935. / Ж. Нере. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с.
30. Левон Лазарев. СПб Авангард на Неве 2002
31. Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. Вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : цв.ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: С. 140-142
32. Парч С. Пауль Клее. 1879-1940 / С. Парч. - М. : АРТ-Родник, 2005. - 96 с
33. Поксон Д. Натюрморты : энцикл. / Д. Поксон ; пер. с англ. Е. С. Скиперская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192 с. : ил.
34. Прадо. Мадрид / ред. Д. Тарабра. - М. : БММ, 2003. - 144 с. - (Великие музеи мира).
35. Прерафаэлизм : илл. энц. / Сост. И. Мосин. - СПб. : Кристалл ; М. : ОНИКС, 2006. - 250 с. : цв.ил
36. Яйленко Е.В. Караваджо / Е. В. Яйленко. - М. : Олма-Пресс, 2004. - 128 с. - (Галерея

гениев)

36. Савочкина Е.Э. Пленэр : метод. разработка / Е. Э. Савочкина ; НОУ Юж.- Урал. ин-т упр. и экономики. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 114 с. : цв.ил.
37. Санделл Л. Акриловая живопись. Рисуем цветы : илл. рук. по изображению 40 видов растений / Л. Санделл. - М. : Арт-Родник, 2008. - 127 с. : цв.ил. - Библиогр.: С. 126-127
38. Светляков К.А. Илья Машков. 1881-1944 / К. А. Светляков. - М. : АртРодник, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Малая серия искусств). - Библиогр.: С. 96
39. Серафини Д. Сезанн / Д. Серафини. - М. : Белый город, 2001. - 63 с. - (Мастера живописи)
40. Сысоев В. Виктор Иванов / В. Сысоев. - М. : Белый город, 2002. - 63 с
41. Таир Салахов : альбом / авт.-сост. Е. Зингер. - Л., 1980. - 163 с.
42. Торрес Рамос Ж. Сезанн / Ж. Торрес Рамос ; Пер. с англ. Е. И. Журавлева. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 128 с. : цв.ил. - (Галерея великих мастеров)
43. Ульмер Р. Альфонс Муха. 1860-1939. Мастер "ар нуво" / Р. Ульмер. - М. : АРТ-Родник, 2002. - 95 с.
44. Флетчер А. Акварель: рисуем деревья и листья : илл. рук. по изображению 24 пород деревьев / А. Флетчер ; пер. с англ. Я. В. Лагузинская. - М. : Арт-Родник, 2008. - 128 с. : ил. - Алф. указ.: С. 127
45. Фрэйм С. Живопись суми-э : худож. пособие для начинающих / С. Фрэйм. - М. : АРТ-Родник, 2004. - 128 с22
46. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Д. Фрэнкс ; пер. с англ. Е. Ильина. - М.: АСТ-Астрель, 2009. - 63 с.: ил. - (Библиотека художника)
47. Эссерс В. Анри Матисс. 1869-1954. Мастер цвета / В. Эссерс. - М. : АРТРодник, 2002. - 95 с

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
3. Archi CAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение

всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий