

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра декоративно-прикладного искусства и реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по направлению подготовки / специальности

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль):
Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика

Уровень:

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Согласовано
Руководитель ОПОП

Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Председатель УМС
И.И. Палкин И.И. Палкин

Рекомендована решением
Учебно-методического совета РГГМУ
24.06.2021 г., протокол № 9

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
02.06.2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой Регинская Н.В. Регинская Н.В.

Автор-разработчик:
Макухина О.В. Макухина О.В.

Санкт-Петербург 2021

Рассмотрено и рекомендовано к использованию в учебном процессе на 2022/2023
учебный год без изменений
Протокол заседания кафедры ДПИиРЖ от 08.07.2022 № 11

1. Цель и задачи освоения дисциплины

- Целями освоения дисциплины «**Академическая живопись**» является овладение методами изобразительного языка академической живописи, формирование у студента комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемое в процессе выполнения конкретных выработка у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа, формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика».

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения работы. Живопись помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академической живописи способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

Основные задачи дисциплины:

- дать будущему педагогу профессиональные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности;
- формирование способности к широкому спектру художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов;
- развить творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус;
- формирование готовности студентов к самостоятельному управлению своей учебной деятельностью.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина “Академическая живопись” для направления подготовки 44.03.01

«Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, дизайн и компьютерная графика». относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина читается на 1 курсе (летняя сессия), 2 курс (зимняя и летняя сессия), 3 курс (зимняя и летняя сессия) для студентов заочной формы обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения профессиональной компетенции выпускников ПК-1.1; ПК-3.4

Таблица 1 – профессиональные компетенции

Профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся</p>	<p>ПК-1.1. Применяет знания специфики изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, особенностей художественного становления и развития на различных возрастных ступенях в организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности.</p>	<p>Знать: формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся</p> <p>Уметь: применять знания специфики изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, особенностей художественного становления и развития на различных возрастных ступенях в организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности.</p> <p>Владеть: формами, методами и технологиями художественного образования для индивидуализации обучения и оказывает педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.</p>
<p>ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального творческого</p>	<p>ПК -3.4. Демонстрирует уверенность во владении техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной графике</p>	<p>Знать: изобразительное искусство, дизайн и компьютерную графику при реализации образовательного процесса в художественной сфере;</p> <p>Уметь: Проектировать педагогическую и собственную</p>

саморазвития		<p>творческую деятельность с учетом современного программного обеспечения для творчества обучающихся в области дизайна и компьютерной графики;</p> <p>Применять свои художественно-творческие способности и знания при воплощении художественного замысла в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями, выразительными средствами в изобразительном искусстве и дизайне и компьютерной графике; способами воплощения художественного замысла посредством проектирования и создания авторского произведения искусства в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики</p>
--------------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

Таблица 2. - Объем дисциплины по видам учебных занятий в академических часах

Объём дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Объем дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам аудиторных учебных занятий) – всего:	30
в том числе:	
лекции	6
занятия семинарского типа:	-
практические занятия	24
лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа (далее – СРС) –	258

всего:	
в том числе:	-
курсовая работа	-
контрольная работа	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет / экзамен

4.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

	Тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, в т.ч. самостоятельная работа студентов, час.			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
			Практические занятия	Лекции	СРС			
1	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»	1	3	1	32	Творческая работа	ОПК-8; ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.4
2	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»	1	3	-	32	Творческая работа	ОПК-8; ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.4
3	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»	2	3	1	40	Творческая работа	ОПК-8; ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.4
4	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»	2	3	1	44	Творческая работа	ОПК-8; ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.4
5	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»	2	3	1	44	Творческая работа	ОПК-8; ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.4
6	«Натюрморт в интерьере»	2	3	1	44	Творческая работа	ОПК-8; ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.4

							3		
7	«Натюрморт в интерьере»	в	3	3	-	36	Творческая работа	ОПК-8; ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.4
8	«Натюрморт в интерьере»	в	3	4	1	18	Творческая работа	ОПК-8; ПК-1; ПК-3	ПК-1.1; ПК-3.4
	ИТОГО		-	24	6	258	-	-	-

Таблица 4.

4.3. Содержание разделов и тем дисциплины

1. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»

Практическое занятие 1- Выполнение 2-3 постановок - сложный натюрморт из 5-6 предметов, 3-4 драпировками и цветами. Предмет и фон должны контрастировать по тону. Светлый предмет на тёмном фоне или тёмный предмет на светлом фоне. Если одинаковые по тону, предметы все же имеются в композиции, их необходимо «растянуть», сделать все разными по тону за счет воздушной перспективы.

Необходимо тоном и яркостью выявлять планы картины (передний план – здесь освещенные и теневые поверхности более ярко выражены и находятся в более контрастном сочетании, средний план – на этом плане картины освещенные и теневые поверхности уже не имеют яркости, они сближены и менее контрастны, дальний план – здесь все тоновые оттенки сближены и в целом имеют более светлый оттенок), таким образом, передавая воздушную перспективу.

В картине существуют два главных тоновых пятна: одно – самое темное (возможно, глубокая тень) и второе – самое светлое (возможно, это самый ярко освещенный светлый предмет).

Два главных тоновых пятна располагаются на первом плане картины. Определить тон натурального цвета каждого из предметов натюрморта. Сравнить тон предметов, между собой – какой, из них будет наиболее темный и наиболее светлый – и точно передавать в картине.

После того как найдена композиция, выполняют рисунок, в котором надо очень точно передать все детали. Рисунок выполняют тонкими линиями, чтобы они не просвечивали сквозь акварель. Если в процессе подготовительной работы рисунок получился грязным, со многими исправлениями, то для работы цветом его можно перевести на второй лист через оконное стекло. Второй этап. Первая прокладка. Начиная писать, не увлекайтесь деталями, постарайтесь прописать всю поверхность листа. Не забывайте, что в акварели нет белой

краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе. Третий этап. По просохшему слою краски приемом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя) наносят более темный тон для проработки основных масс. Четвертый этап. Завершение работы. Законченная работа, выполненная акварельной техникой, выглядит свежо и живо, краски прозрачным даже в самых темных местах. Основная забота на этом этапе – выделить главное и добиться цельности композиции.

Самостоятельная работа.

Построение натюрморта простым карандашом (определение размеров изображаемых предметов и положения предметов по отношению друг к другу).

Выполнение в цвете (обработка умения смешивать краску с водой в разных соотношениях для получения разных тонов одного цвета).

Материал: бумага, карандаш, кисти, акварель, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.

2. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»

Практическое занятие 1- Постановка - на сближенные цветовые отношения. После выполнения гризайли учащиеся необходим опыт выполнения натюрморта на сближенной цветовой палитрой. Они пишут натюрморт из предметов, близких по цвету, на светло-сером фоне. Известно много примеров в истории искусства, когда сдержанная, неяркая цветовая гармония произведений полна очарования и производит сильное эстетическое впечатление на зрителей. Предметы для натюрморта подбирают разные по форме, размерам и фактуре так, чтобы все вместе они давали красивые сочетания цветов. Надо обратить внимание на то, чтобы предметы были сопоставлены в естественных жизненных комбинациях.

Материал: бумага, карандаш, кисти, гуашь, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

Практическое занятие 2 - Постановка - на контрастных отношениях. Анализ цветового состояния натуры Колористическое решение определение цветовых контрастов красочной палитры натюрморта. Передача цветового контраста, понятие пограничного контраста, лепка цветом формы предметов, усиление контраста света и тени, цветовые рефлексы. Правильность цвето -тоновых отношений, начиная от самого светлого до самого темного.

Материал: бумага, карандаш, кисти, гуашь, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

3. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»

Практическое занятие 1- Постановка - натюрморт на передачу фактуры. В этом задании, студенты не только создают цветовую среду натюрморта, но особенно акцентируют на материальности предметов, которая достигается посредством фактур, используя пасту, клеи, скребки, щетки и другие средства, а также приемы декоративной стилизации.

Материал: бумага, карандаш, кисти, рельефная паста, скребки, акрил, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра

Практическое занятие 2- Постановка- натюрморт, против освещения. Этом задание усложнено тем, что предметы находятся в контрастном освещении, следует надо скомпоновать и писать с учетом особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов.

Материал: бумага, карандаш, кисти, акрил, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

4. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»

Практическое занятие 1- Постановка - натюрморт из бытовых предметов (3-5), драпировок (3-4).

Написать натюрморт с натуры локальными цветами, употреблять полноцветную палитру, но без черного цвета. Не смешивать больше трех красок, применять белила. Построение натюрморта простым карандашом (определение размеров изображаемых предметов и положение предметов по отношению друг к другу).

Овладение приемами получения составных цветов из основных. Приобретение навыков и умений в смешении нескольких цветов между собой, в получении нового цвета, оттенка, светлоты. Выработка умения находить появления рефлексов, и фиксация их в работе.

Приобретение умения в заключительной стадии обобщения приглушить слишком яркие места и наоборот, выявлять слишком темные для получения гармонии в цветовом строе работы.

Последовательность изображения натюрморта

Первый этап. Выполнение рисунка тонкими линиями: прорисовывают невидимые части предметов, намечают границы света и тени. Второй этап. Нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и тени. Третий этап. Завершение работы. Методом лессировки добиваются впечатления материальности керамики и драпировок. Для бликов на посуде используют белую бумагу. Прорисовывают детали, обобщают цветовое решение натюрморта для достижения цельности.

Материал: бумага, карандаш, кисти, темпера, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.

5. «Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»

Практическое занятие - Выполнение 2-3 постановок - натюрморт из бытовых предметов (3-5), драпировок (3-4), гипсовая розетка (маска). Анализ цветового состояния натуры. Колористическое решение определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. Технические приемы набора тона, усиление контраста, сопоставление всех цветовых сочетаний, лепка цветом формы предметов, усиление контраста света и тени, цветовые рефлексy.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.

6. «Натюрморт в интерьере»

Практическое занятие – Постановка - натюрморта в интерьер учебной аудитории (бытовые предметы, драпировки, предметы интерьера). Натюрморт в интерьере - это сложная организация пространства. Скомпоновать, нарисовать предметы, передать характер цветового состояния предметов и интерьера, соблюдая воздушную перспективу, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

Натюрморт ставится на фоне ограниченного пространства интерьера. Научить студентов передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. Поэтапное построение группы предметов: композиция, пропорциональные соотношения, построение формы и выявление объемной формы средствами светотени.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

7. «Натюрморт в интерьере»

Практическое занятие – Постановка - натюрморта в интерьер учебной аудитории (бытовые предметы, драпировки, предметы интерьера). Натюрморт в интерьере - это сложная организация пространства. Скомпоновать, нарисовать предметы, передать характер цветового состояния предметов и интерьера, соблюдая воздушную перспективу, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

Натюрморт ставится на фоне ограниченного пространства интерьера. Научить студентов передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. Поэтапное построение группы предметов: композиция, пропорциональные соотношения, построение формы и выявление объемной формы средствами светотени.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

8. «Натюрморт в интерьере»

Практическое занятие – Постановка - натюрморта в интерьер учебной аудитории (бытовые предметы, драпировки, предметы интерьера). Натюрморт в интерьере - это сложная организация пространства. Скомпоновать, нарисовать предметы, передать характер цветового состояния предметов и интерьера, соблюдая воздушную перспективу, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

Натюрморт ставится на фоне ограниченного пространства интерьера. Научить студентов передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. Поэтапное построение группы предметов: композиция, пропорциональные соотношения, построение формы и выявление объемной формы средствами светотени.

Материал: бумага, карандаш, кисти, масляные краски, планшет, холст, мольберт, емкость для воды, палитра.

4.4. Содержание занятий семинарского типа

Таблица 5.

Содержание практических занятий для очной формы обучения

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий	Всего часов	В том числе часов практической подготовки
1	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акварель)»		2
2	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (гуашь)»		2
3	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (акрил)»		2
4	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (темпера)»		2
5	«Натюрморт в разных тональностях из предметов быта (масло)»		2
6	«Натюрморт в интерьере»		2
7	«Натюрморт в интерьере»		4
8	«Натюрморт в интерьере»		4

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1.Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Стор И.Н. Авдеев Ю.С. Гусейнов Г.М. Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. Учеб. пос. М.: ВЛАДОС, 20010. - 233 с.
- 2.Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. Учеб. пос. М.: Просвещение, 1977. -188 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пос. М.: Просвещение, 1981. -239 с.
- 4.Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Из-во «В.Шевчук». 2008.-504 с.
- 5.Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве М.: Просвещение, 1979.-183 с. (Живопись – С. 7-31)
- 6.Макарова М.Н. Перспектива. Учеб. 3- е изд., перераб. и доп. М.: Академический проект, 2009.-477 с.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Учет успеваемости обучающегося по дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов по дисциплине за один семестр – 100:

- максимальное количество баллов за выполнение всех видов текущего контроля - 70;
- максимальное количество баллов за прохождение промежуточной аттестации - 20;
- максимальное количество баллов за посещение лекций - 10

6.1. Текущий контроль

Типовые задания, методика выполнения и критерии оценивания текущего контроля по разделам дисциплины представлены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения –**1 курс летняя сессия без аттестации, зачет с оценкой 2курс экзамен летняя сессия, экзамен 3 курс зимняя сессия** Форма проведения зачета на **2 курсе**: творческий просмотр.

Форма проведения зачета с оценкой **1 курс зимняя сессия, 2курс зимняя сессия**: творческий просмотр.

Контролируемая компетенция - ПК-1.1; ПК-3.4

Форма проведения **экзамена**: в форме итогового просмотра (творческого обхода) всех

работ (по всем творческим дисциплинам проводимых в семестре учебного года).

Контролируемая компетенция - ПК-1.1; ПК-3.4

6.3. Балльно-рейтинговая система оценивания

Распределение баллов по видам учебной работы

2 курс (летняя сессия, зимняя сессия)

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	20
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	30
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

3 курс (зимняя сессия)

Вид учебной работы, за которую ставятся баллы	Баллы
Текущий контроль. Творческий просмотр 1	25
Текущий контроль. Творческий просмотр 2	25
Контрольный опрос по лекциям	10
Творческий обход	20
Промежуточная аттестация	20
ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для допуска до промежуточной аттестации составляет 40 баллов при условии выполнения всех видов текущего контроля.

Балльная шкала итоговой оценки на зачете

Оценка	Баллы
Зачтено	40-100
Не зачтено	0-39

Балльная шкала итоговой оценки на экзамене

Оценка	Баллы
Отлично	85-100
Хорошо	65-84
Удовлетворительно	40-64
Неудовлетворительно	0-39

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты выполняют практические задания в виде живописных этюдов, длительных постановок с сопровождением беседы и демонстрацией работ из методического фонда, а также видео-иллюстрацией.

Для проведения промежуточного и итогового контроля проводятся промежуточные и итоговые обходы (творческий обход) на который студент предоставляет выполненные работы

по творческим (профессиональным) дисциплинам, оформленные в соответствии с требованиями в ПРИЛОЖЕНИИ №1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

История развития техники масляной живописи	Бергер Э.	1961	Москва	Академия художеств СССР
Шедевры Русской живописи. 50 художников.	Журнал	2011-2012		
Техника живописи	Коллектив реставраторов и научных сотрудников государственной центральной художественно-реставрационной мастерской МК РСФСР	1960		
Материалы масляной живописи	Виннер А.В.	2000	Москва	Искусство
Цветоведение и колористика	Ильина О.В, Бондарева К.Ю.	2008	Санкт-Петербург	ГОУВПОСПБГХПА
Училище барона Штиглица А.Л.	Учебные работы	2004		

Дополнительная литература

Название	Автор	Год	Город	Издательство
Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне.	Агостон Ж.	1982	Москва	Мир
Технология станковой живописи	Гренберг Ю.И.	1982	Москва	Изобразительное искусство
Шедевры русских художников. Сокровища живописи	Евстратова Е.	2012		
Брюлов Карл Петрович	Иллюстрации	1799-1852		
Искусство цвета	Иттен И.			

Техника живописи	Киплик Д.И.	1998		
Школа изобразительного искусства	Коллектив	1964	Москва	Искусство
Византийская живопись	Лазарев В.Н.	1971		
Технология живописных мастеров	Лентовский А.М.	1949		
Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века	Лужецкая А.Н.	1965		
Основы живописи	Паррамон Х.М.	1994		
Техника акварельной живописи	Ревякин П.П.	1959		
Руководство по цветоведению	Рудин Н.Г.	1958	Москва	ГИЗЛЕГПРОМ
Архитектурная колористика. Цвет в интерьер	Рыбникова В.Ю., Кулага И.В.	2007	Костром а	КГСХА
Техника живописи	Сланский Б.	1962		
Цвет. Циклопедия	Стармер А.	2005	Москва	АРТ РОДНИК
Основы понимания живописи	Суздалев П.К.	1964		

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://draw.demiart.ru/>

<http://risovatlegko.ru/about>

<http://www.linteum.ru/>

http://vk.com/academic_drawing#/academic_drawing

http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html

8.3. Перечень программного обеспечения

Пакет прикладных программ Microsoft Office комплект

8.4. Перечень информационных справочных систем

Не используется

8.5. Перечень профессиональных баз данных

Не используется

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение программы соответствует действующим санитарно-техническим и противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы

студентов.

Учебный процесс обеспечен аудиториями, комплектом лицензионного программного обеспечения, библиотекой РГГМУ.

Учебные аудитории для проведения практических занятий - укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, доской.

Учебная аудитория для промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью.

Помещение для самостоятельной работы студентов – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде РГГМУ.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Методические рекомендации для обучающихся по оформлению работ по
дисциплине
«Академическая живопись»**

Живописная (творческая) работа – самостоятельная, творческая, завершенная работа учащегося, выполненная под руководством преподавателя.

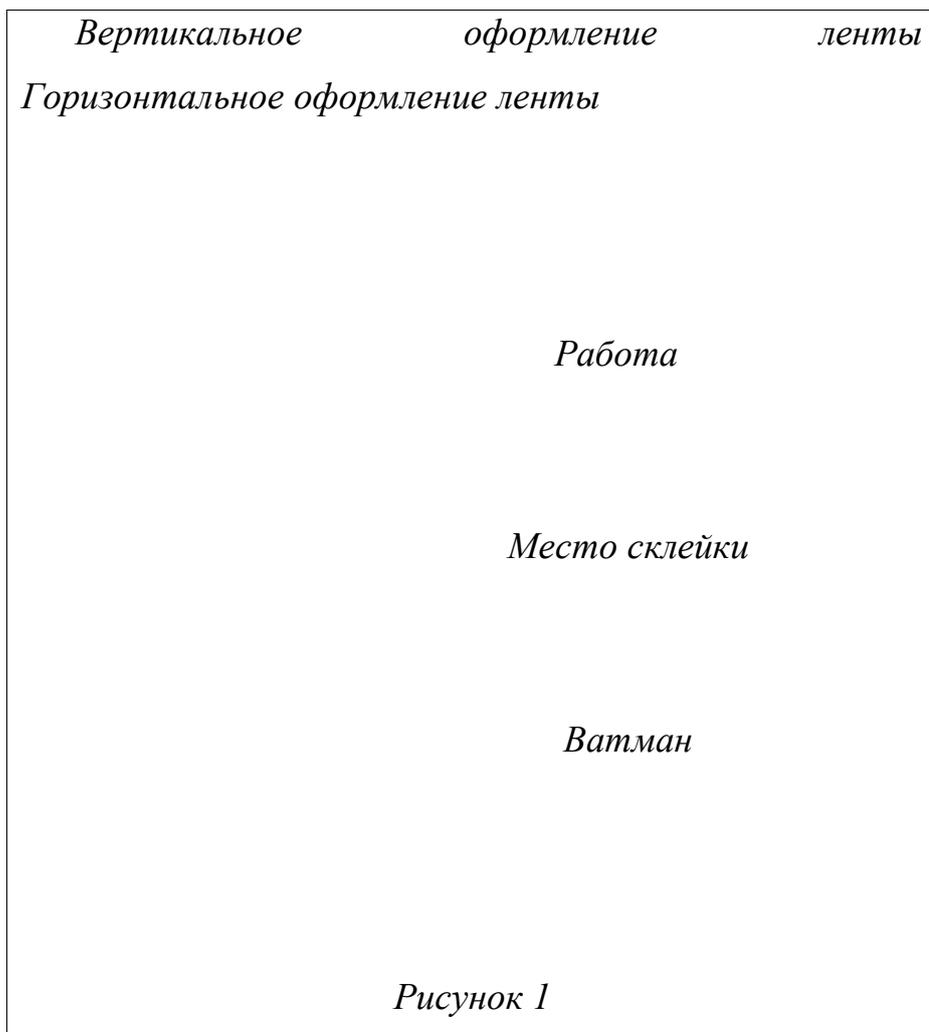
Живописная (творческая) домашняя работа – самостоятельная, творческая, завершенная работа учащегося выполненная самостоятельно, с обязательным периодическим консультированием с преподавателем.

По завершению учебного семестра студентом за неделю назначается консультация по дисциплине. На консультацию студент предоставляет все выполненные, за семестр творческие работы.

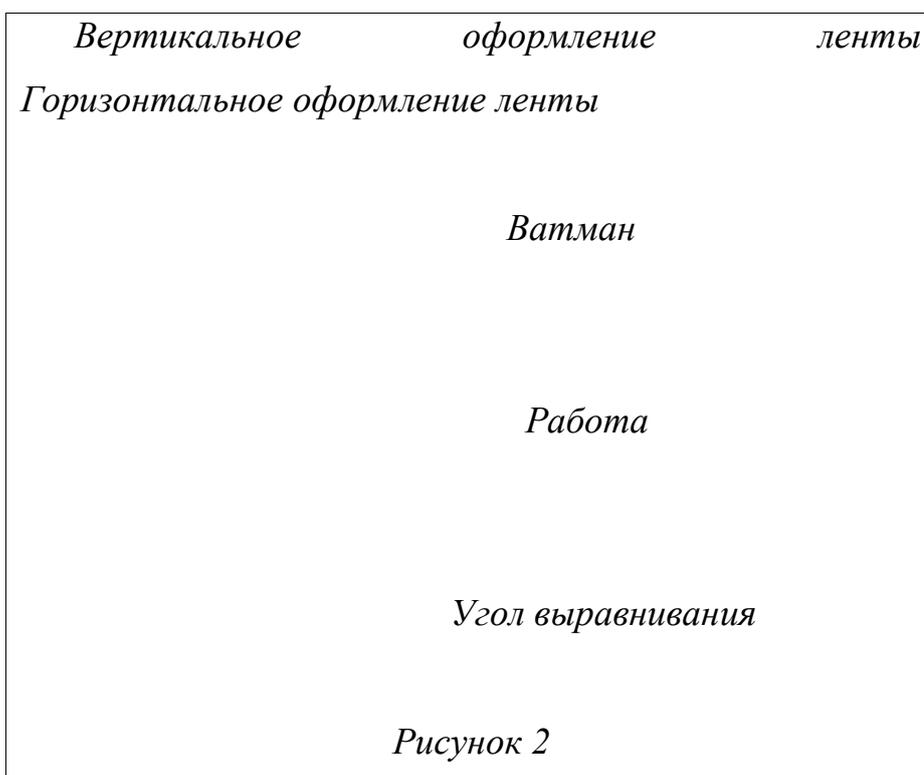
Во время консультации все студенты учебной группы (у которой проходит консультация) согласовывают с преподавателем выставляемые работы, порядок развески и их количество в ленте.

Итоговые работы оформляются на ватман, далее ватман склеивают между собой (для создания единой ленты) – рис.1

Отступ работы от паспарту с левой и правой стороны 5 см., с верхней стороны 5 см, с нижней стороны 6 см. (рис4)

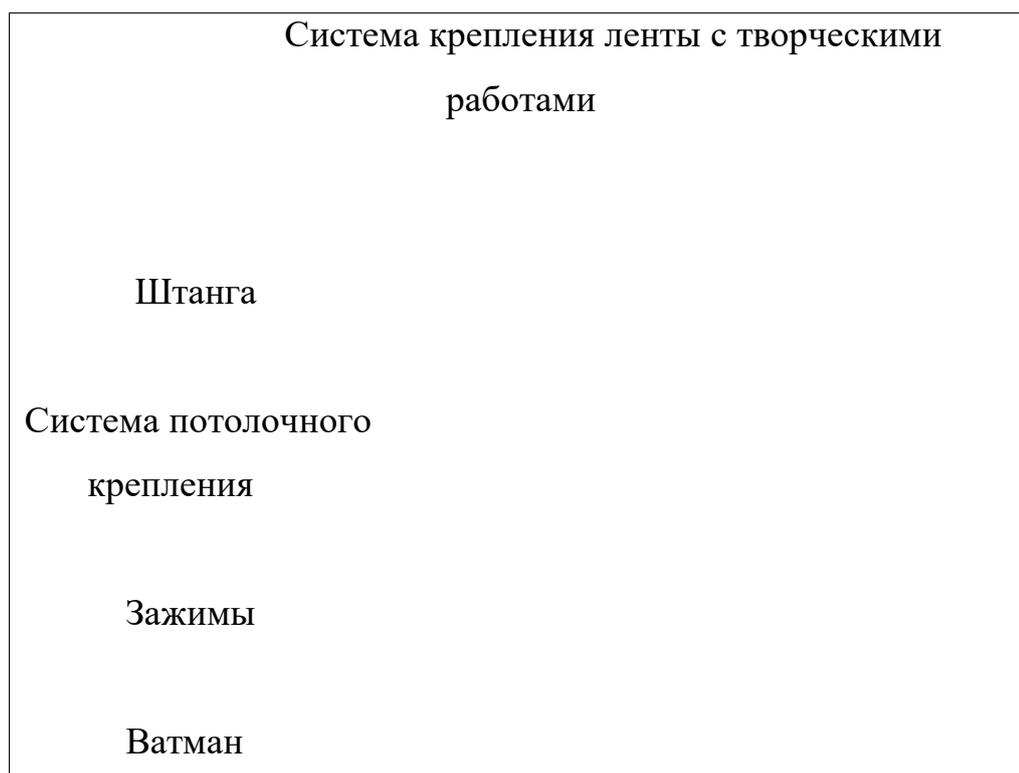


Эскизы и домашние работы оформляются на ватман, выравнивая по нижнему краю —
рис.2



Все работы (итоговые, эскизы и домашние) оформляются согласно данному методическому указанию.

Единую ленту вешают согласно распределению учебных групп по аудиториям на стену специальными крепежами (зажимами и держателями) для бумаг и креплениями подвесных потолков (рис.3).



Творческая работа
студента

Рисунок 3

Отступ работы от
паспарту.

5 см.

5 см.

5 см.

6 см.

Рисунок 4

На творческий обход не допускаются не оформленные работы, не согласованные с преподавателем работы.

Развеска работ проводится за день до начала обхода, согласно установленного

расписания.