**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки **54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль) – **Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

**Цель дисциплины –** дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области декоративной живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

**Основные задачи дисциплины**:

* Дать необходимые знания, умения и навыки по дисциплине, информацию о материалах, техниках, способах, жанрах.
* Научить целостно воспринимать натуру и выражать её живописными средствами.
* Научить выделять главное и на этом сконцентрировать внимание:

 а) на компоновку цветовых масс (плоскостей),

 б) на выявление объёма,

 в) взаимодействие цветовых объёмов на картинной плоскости.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

* теорию света и цвета;
* оптические свойства вещества;
* органические и неорганические красители и пигменты;
* технологию составления целостной колористической плоскостной композиции;

Уметь:

* стилизовать объекты предметного мира;
* создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных;
* дать эстетическую оценку цвета;
* проектировать цветной колорит для определенного интерьерного пространства;
* реализовывать художественный замысел в подборе колорита.

Владеть:

* навыками составления колористической плоскостной композиции;
* навыками подбора колорита;
* навыками переноса плоскостной цветовой композиции на различные прикладные формы;
* современными техническими средствами и информационными технологиями, использующимися для сбора социально-экономических, и организационно-нормативных данных.

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

Средства выражения художественного образа (форма, цвет, построение)

Восприятие формы на плоскости (организация композиции, равновесие, соподчинение и единство)

Художественные средства (ритм, контраст, пропорции).

Основным видом изучения декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.