**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ЖИВОПИСНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ**

Направление подготовки **54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль) – **Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

**Цель дисциплины –** изучение живописной структуры и пластики объекта и человека в декоративно-прикладном направлении и дизайна и возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

**Основные задачи дисциплины**:

* научить работать с элементами различной формы, организации равновесия композиции;
* дать знания об основах технологической системы в создании декоративной композиции;
* обеспечить развитие композиционного мышления;
* сформировать чувства гармонического восприятия действительности.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

* особенности выбранного направления подготовки;
* основные законы понятия о предмете «Основы композиции»;
* научные основы цветоведения;
* категории композиции;
* ось композиции;
* теорию физики цвета;
* методы концептуального понятия ритма;
* методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
* знание живописных приемов, применяемых в живописи;

Уметь:

* организовывать свою работу, выбирать оптимальный режим работы;
* обобщать и анализировать информацию;
* практическое исследование структурных связей
* критически оценивать свои достоинства и недостатки;
* умение исследовать на практике масштаб;
* освоить трехмерное пространство с помощью категории композиции;

Владеть:

* методами формообразования и пластики;
* высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
* методами соединения категорий композиции и категорий цвета;
* навыками применения в своей специальности;

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

Понятие композиции

Ритм.

Структурные связи.

Формальный сюжет.

Масштаб, сомаштабность.

Освоение трехмерного пространства

Напряженности волнообразних линий.