**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки **54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль) – **Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

**Цель дисциплины –** введение обучающегося в знания о цвете и формообразования, живописно-пластических основ, а также формирование способности студента создавать предметы изобразительного искусства из керамики на профессиональном уровне, на основе знаний о развитии цвета и формы от импрессионизма до современных изобразительных средств.

Формирование творческого мышления.

**Основные задачи дисциплины**:

– познавательная, позволяющая сформировать представление о мире как целостной, многоуровневой системе; позволяющая значительно расширить кругозор студентов о цвете и формообразованию, сформировать представление о значимости идей русского авангарда 1910-1930 годов для современных изобразительных средств.

– развивающая, обеспечивающая общие эстетические и художественные способности;

– воспитательная, связанная с формированием общечеловеческих, общенациональных и культурных ценностей;

– практическая, предполагающая овладение функцией воплощения идейно-образного выражения.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

* Основы композиции
* Цвет и цветовую гармонию
* Историю изучения цвета и формообразовании
* Современные изобразительные средства
* Методы и средства выражения художественного образа

Уметь:

* Применять полученные знания в керамике
* Работать выразительными средствами в материале в форме росписи, рельефа и скульптуры
* Разрабатывать современные формы и модули и, на основе этого, создавать проекты для промышленности в керамике

Владеть:

* Методами цвето- и формообразования
* Выполнением проектов в материале
* Современными живописно-пластическими средствами

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

1. **Деление. Импрессионистическая цветность**

* Деление как способ организации художественной плоскости. Красно-зеленая дополнительность. Прибавочный элемент первой стадии геометризации. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы. Аналитическая копия Пикассо «Фабрика в Хорде дель Эбро» (тон, цвет).
* Деление, Большая форма – зарождение новых изобразительных средств. Оранжево-голубая дополнительность. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы.
* Деление, Пламенеющие формы – предвестник чашно-купольного искусства. Желто-фиолетовая дополнительность. Структура, встреча трех, четырех форм (тон, цвет), движение тона и цвета в пределах одной формы.

1. **Формовычитание. Формосложение. Погашенная гамма**

* Взаимопроникновение форм - одна форма входит в другую, получая третью. Красно-зеленая погашенная гамма. Локальность тона и цвета в пределах одной формы.
* Взаимоотношение и равнозначность предметных форм к межпредметным. Оранжево-голубая, Желто-фиолетовая погашенная гамма. Локальность тона и цвета в пределах одной формы.

1. **Форма делает форму**

Две межпредметные формы организуют предметную. Равнозначность предметных и межпредметных форм. Организация одной формы двумя другими, движущиеся на встречу друг другу. Матюшинская гамма – расширенное смотрение. Таблицы – цвет, среда, сцепление.