**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Направление подготовки **54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль) – **Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

**Цель дисциплины –** формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающую необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Обучение студента науке о цвете, о методах его использования и применения. Цвет, как культура и наука в творчестве. Закономерности цветовых сочетаний, и их применение на практике. Данная Программа обеспечивает возможность обучения физике цвета и её гармоничному восприятию. Умению в работе создавать цветовой контраст для применения её в дальнейшей творческой работе.

**Основные задачи дисциплины**:

–познавательная, позволяющая сформировать представление о мире как целостной, многоуровневой системе;

– развивающая, обеспечивающая творческие и научные исследования о закономерностях цветовых сочетаний ;

– воспитательная, связанная с формированием общечеловеческих, общенациональных и личностных ценностей;

– практическая, предполагающая овладение категориями цвета.

**В результате освоения дисциплин студент должен**

Знать:

* основные категории и проблемы учения о цвете;
* основные законы колористики и цветоведения;
* научные основы цветоведения;
* психологические основы цвета;
* технологию составления целостной колористической плоскостной композиции;
* методы организации творческого процесса по подбору колорита декоративных произведений;

Уметь:

* дать эстетическую оценку цвета;
* проектировать цветной колорит произведений ДПИ для определенного интерьерного пространства;
* реализовывать художественный замысел в подборе колорита произведения ДПИ;

Владеть:

* навыками составления колористической плоскостной композиции;
* навыками подбора колорита произведения ДПИ;
* навыками переноса плоскостной цветовой композиции на различные прикладные формы

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

1.Роль теории и практики цвета в искусстве.

2.Элементарные цвета: основные и составные цвета.

3.Цветовые отношения. Гармония Цвета.

 а) Тоновые отношения.

 б) Тепло-холодные отношения.

 в) Взаимодополнительные отношения.

4.Цветовый круг.

5.Виды взаимодополнительных отношений: прямые и сложные.

6.Гармония прямых и сложнодополнительных отношений.

 Специальные цветовые архитектоны – натюрморты.