**Аннотация рабочей программы дисциплины**

### ФЕНОМЕН ЛИТЕРАТУРЫ В КУЛЬТУРЕ ХХ-XXI ВЕКА

### Направление подготовки *-*45.03.01 Филология

Направленность (профиль) - Отечественная филология

Квалификация выпускника – бакалавр

**Цель дисциплины –** на основе понимания существенной разницы между цивилизационными сдвигами и ценностями культуры постижение новых возможностей литературы и особенностей её функционирования в ХХ – начале XXI века.

**Основные задачи дисциплины:**

* получение знаний о своеобразии культуры в ХХ - начале XXI века и кардинальном изменении эстетической и художественной культуры; трансформации традиционных функций литературы; поиске писателями ХХ - начала XXI века новых выразительных форм;
* формирование системы представлений о принципиальной неоднородности и множественности по формам и способам своих проявлений литературы ХХ – начала XXI века.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

* важнейшие особенности культуры ХХ - начала XXI века;
* характеристику модернизма и постмодернизма как комплексных движений в культуре и литературе ХХ - начала XXI века и основные различия между ними;

Уметь:

* определять концепцию мира и человека в литературных произведениях модерна и постмодерна, опираясь на их поэтику.

Владеть:

* базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
* способностью конструктивно применять знания основных положений и концепций в области филологического и культурологического анализа и интерпретации текста.

**Содержание дисциплины:**

Цивилизационные сдвиги и культура ХХ - начала XXI века. Разрыв между цивилизационными достижениями и ценностями культуры. Массовая и элитарная культуры. Феномен искажения, обеднения истинных ценностей при массовом обращении к ним; имитация мыслей, чувств, характера поведения, ценностей культуры. Рождение модернизма из основания кризиса старых форм культуры, необходимости поиска новых способов её существования. Модернизм как совокупность эстетических течений, характеризующихся разрывом с традициями реализма и других предшествующих художественных направлений. Модернистские течения в литературе.Проблема модернизма постмодернизма в работах Деррида Ж., Барта Р., Хабермаса Ю., Лиотара Ж – Ф., Бодрийяра Ж., Джеймисона Ф., Эпштейна М.Н. Творческий процесс как создание интертекстуального фона (У.Эко). Постмодернистская повествовательная стратегия "двойного кодирования. Код как «ассоциативные поля», «определенные типы уже виденного, уже читанного, уже деланного» (Р.Барт).Постмодернизм как эпоха "смерти автора", «когда искусство становится игрой цитат, откровенных подражаний, заимствований и вариаций на чужие темы…" (М. Эпштейн). Постмодернистский дискурс в поэтике "открытого произведения" (концепция У.Эко).