**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ЧЕРЧЕНИЕ**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль - Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

**Цель дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Черчение» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в изготовлении проектной графической документации принятой для выполнения чертежей дизайнерских, конструкторских и архитектурных решений. Знание этой дисциплины необходимо студентам ФНХК в учебном процессе, на практике, и в дальнейшей самостоятельной работе в области дизайна, изобразительного и прикладного искусства.

**Основные задачи дисциплины**:

- развить пространственное мышление студентов; - обеспечить формирование базовых теоретических знаний и практических навыков по основным вопросам технического черчения и проектной графики; -научить ~~:~~геометрическим построениям; -оформлению и чтению чертежей в системе прямоугольных, аксонометрических и центральных проекций;

-дать знания о закономерностях распределения светотеней при разных положениях источников света и научить методам построения аксонометрических и перспективных изображений этого явления;

**В результате освоения дисциплин студент должен:**

Знать: - базовый объем курса; -правила, нормы и стандарты создания чертёжной документации; - способы и методы построения ортогональных проекций, перспектив и аксонометрий; - свойства изучаемых в курсе объектов; - правила, используемые в курсе для изучения объектов курса; - методы, средства, приемы, алгоритмы, способы решения задач курса.

Уметь: - оформлять чертёжную документацию; - формулировать и самостоятельно выполнять технические задания по созданию чертежной документации;

- пользоваться учебной, научной, технической литературой и электронными источниками информа-ции; - выбирать способы, методы, приемы для решения задач курса; - измерять параметры, используя известные методы; -осуществлять самоконтроль в ходе выполнения работы; - оформлять результаты работы на языке символов, введенных и используемых в курсе.

Владеть: - средствами изобразительного языка; - навыками обращения с чертёж-ными инструментами и чертежами; -навыками проектной и исследовательской работы; - навыками работы с компьютером как средством получения и обработки информации; - навыками использования знаний для создания ручной и электронной версии чертежной документации; - навыками постановки цели и организации её достижения; постановки познавательных задач, нахождения способов их решения; навыками планирования своей учебно-познавательной деятельности, систематизации знаний, формулирования выводов.

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

1**.** Краткие исторические сведения о предмете. Область изучения. Сфера применения. Общие понятия. Инструменты, принадлежности. Форматы чертежей. Оформление чертежа. Нанесение размеров и обозначений. Масштабы. Линии. Система госстандартов.

2. **Построение геометрических фигур.** Ортогональные изображения. Свойства геометрических фигур. Деление отрезков и построение углов. Деление окружности на равные части. Сопряжения. Лекальные кривые. Построение геометрических орнаментальных композиций.

3**. Построение объёмных тел** (многогранники, тела вращения). Виды. Разрезы. Сечения. Пересечения и врезки объёмных тел. Построение развёрток многогранников. Моделирование объёмных тел по ортогональным проекциям. Построение теней.

4**. Построение аксонометрических изображений**. Проецирование параллельными лучами к плоскости проекций (косоугольное и прямоугольное) –аксонометрия.

Понятия «проекция», «плоскость проекций». Метод проекций. Способы задания плоскости. Измерение отрезков прямой общего положения. Виды проецирования: параллельное и центральное. Пересечение плоскостей. Пересечения и врезки объёмных тел в аксонометрических проекциях.

5. **Построение теней** **в аксонометрических проекциях**.

6. **Построение перспективных изображений.** Проецирование лучами из центра - центральная проекция –перспектива. Центральная (фронтальная) перспектива. Метод сетки. Построение интерьера. Определение размеров по перспективному изображению.

7. Метод архитектора. **Радиальный метод** (с одной точкой схода).

8. **Построение теней от искусственного (точечного) источника освещения (в интерьере).**

**9. Построение теней от естественного источника освещения.**