**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ШРИФТ**

Направление подготовки/Специальность

**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль)/специализация

**Графический дизайн**

"

Квалификация выпускника – бакалавр

**Цель дисциплины «Шрифт» –** Цельюизучениядисциплины является ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати, изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, освоение основных навыков в работе со шрифтом. Знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

**Основные задачи дисциплины**:

* изучение истории шрифта;
* введение в терминологию и освоение культурных норм шрифтовой графики;
* введение в терминологию и освоение основ типографической культуры;
* развитие творческого мышления в средствах шрифтовой и типографической композиции;
* развитие проектного мышления;
* развитие художественно-образного мышления;
* овладение спецификой знаковой композиции;
* развитие чувства стиля;
* совершенствование зрительного восприятия и мастерства шрифтовой графики.

В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Шрифт» обучающийся должен:

Знать:

* историюразвитияшрифта;
* типыписьменностиистилистическиеособенностиписьма;
* основныетипышрифтов: художественный, наборный, чертежный;
* эволюциюшрифтовыхформиихвзаимосвязьстехнологиямипечати;
* технологиюполиграфииихудожественно-техническоередактирование;
* классификациюсовременныхнаборныхшрифтов;
* морфологиюиэстетикушрифта;
* взаимосвязишрифтастехнологиямипечати.

Уметь:

* ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач;
* компоноватьвлистешрифт;
* выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись, ит.д.).

Владеть:

* современной шрифтовой культурой;
* понятием стиля.

**Содержание дисциплины (разделы, темы):**

Знакомство с предметом, его проблемы и развитие.

Римский капитальный шрифт с Троянской арки. А. Дюрер – антиква.

Зачинка «калама» (тростниковая ручка). Написание текста под определенным углом (0º, 15º, 45º, 90º).

Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.

Написание основных элементов, штрихов, составляющих современное письмо.

Написание жирной классицистической антиквой.

Написание рубленного шрифта. Узкое прямое жирное начертание.

Шрифтовая композиция «Контраст шрифта». Шрифтовой плакат (швейцарский стиль).