**Аннотация рабочей программы дисциплины**

##  «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Направленность (профиль) – «Реставрация живописи»

Квалификация (степень) – бакалавр

**1. Цели освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия»:

-познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных памятников;

- сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы.

Задачи курса направлены на ознакомление студентов с методами искусствоведческий атрибуции и научной экспертизы.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина входит в вариативную часть программы и является предметом по выбору. Для освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе своего обучения. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства, как самостоятельный учебный предмет позволяет студентам самостоятельно проводить научное обоснование и технико-технологическую подготовку произведений к их консервации и реставрации; профессионально ставить и решать вопрос о дальнейшем исследовании их создания и исторического существования.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Основы музеефикации», «Архивное дело», «Консервация и реставрация живописи». Выпускная квалификационная работа бакалавров связана с экспертизой и атрибуцией реставрируемого произведения станковой живописи. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

**В результате освоения компетенций в рамках дисциплины «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия» обучающийся должен:**

Знать:

- роль экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства в реставрационной деятельности.

- принципы атрибуции произведений изобразительного искусства (станковой живописи).

- маркетинговую экспертизу произведений изобразительного искусства.

Уметь:

- работать с источниками и литературой,

- проводить технико-технологическую экспертизу произведений изобразительного искусства.

- давать художественно-стилистический и иконографический анализ произведения изобразительного искусства.

Владеть:

- навыками комплексного исследования произведения изобразительного искусства.

- основами атрибуции и экспертизы произведений изобразительного искусства.

**Содержание раздела**

1. **Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности**
2. Определение основных понятий и терминов. Структура курса.
3. Из истории знаточества атрибуции. Методы атрибуции.
4. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений. Источники и литература.
5. **Атрибуция произведений изобразительного искусства (темперной и масляной живописи)**
6. Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития.
7. Стили, направления, школы. Их основное типологические и художественные признаки и особенности.
8. Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификация произведений
9. **Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции.**
10. Неразрушаемые методы исследования: исследование в видимой области спектра (визуальное, с помощью бинокулярной лупы, микроскопа, фотокамеры); исследования в ультрафиолетовом и инфракрасном излучении; рентгенографическое исследование.
11. Исследования, требующие отбора проб (физико- химические методы исследования)
12. **Маркетинговая экспертиза художествен ных произведений**
13. Мировой российский рынок произведений изобразительного искусства.
14. Крупнейшие аукционные дома Европы и Америки. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности.
15. Арт- рынок. Дилерские фирмы. Механизмы рыночного предложения и спроса. Легальный и «черный» рынки.
16. Мода и коньюктура.
17. Экспертиза как фактор подлинности произведения.
18. Государственные приобретения и закупки художественных произведений.