**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«История христианского искусства»**

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Направленность (**профиль**) – «Реставрация живописи»

**Квалификация** – бакалавр

**Цель дисциплины** «История христианского искусства» –подготовка специалистов-реставраторов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианского искусства, формирование устойчивого понимания христианского искусства, как богодуховного искусства, определившим его общемировую христианскую значимость.

**Основные задачи** **дисциплины** «История христианского искусства»:

–Формирование у студентов устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов Х.И., а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности

– Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностей русского христианского религиозного искусства;

- Освоение студентами понятийно-терминологического аппарата, общего навыка определения художественных направлений, школ, стилей; умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности;

- Формировать у студентов навыки аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепление способности определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством; иконографических схем и программ, предметов и явлений христианского искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

• основные этапы развития христианского искусства;

• основные категории дисциплины;

• основную учебную литературу по дисциплине;

• цель и задачи дисциплины;

• основные понятия и термины дисциплины;

• основные этапы развития христианского искусства;

• язык иконописи;

**уметь**:

• интерпретировать произведения христианского искусства с искусствоведческой

точки зрения;

• осуществлять комплексный анализ произведений христианского искусства;

• определять и оценивать важнейшие достижения в области христианского

искусства;

• интерпретировать произведения иконописи с точки зрения догматического

богословия;

• отличать икону от картины на библейский сюжет;

**владеть**:

• навыками использования знаний по дисциплине в процессе духовно-

нравственного развития;

• поисково-информационными и научно-познавательными навыками;

• умением использовать полученные при изучении данной дисциплины знаниями

в практической деятельности;

• навыками сравнительного анализа различных иконописных образов.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I. Общая теология дисциплины**

Тема 1.1. Введение в предмет

Тема 1.2. Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.

Тема 1.3. Генезис и история христианского искусства. - Дохристианское искусство

Тема 1.4. Византийское Христианское искусство IV –VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.

Тема 1.5. Искусство Западноевропейского Средневековья

Тема 1.6. Византийское христианское искусство IX – XV века. Периоды, стили византийского искусства.

Тема 1.7. Возрождение. Причины и характерные особенности эпохи Возрождения.

**Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси**

Тема 2.1. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии

русской культуры.

Тема 2.2. Христианское Искусство Руси в XIV – XV веке.

Тема 2.3. Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов Руси XV-XVI

века.

Тема 2.4. Христианское русское искусство в XVI – XVII веке.

**Раздел 3. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени.**

Тема. 3.1. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианства.

Тема 3.2. Проблемы духовности искусства в современной культуре.